

N° 10.

DUO

Agitato. ($\text{♩} = 88$)

MATHILDE.

PIANO

f *pp*

Oui, vous l'ar-rachez à mon

â - me Ce se-cret qu'on trahi mes yeux; Oui, vous l'ar-rachez à mon

â - me Ce se-cret qu'on trahi mes yeux; Je ne puis é-touffer ma

flam - me, Dût-el - le nous per-dre tous deux! Oui, vous l'ar-ra-chez à mon

M. *à - me Ce se-cret qu'ont tra-hi mes yeux; oui*

M. *Je ne puis é-touffer ma flam-me, Dût -*

M. *-el - - le nous per-dre nous per-dre tous deux!*

M. *Je ne puis é-touffer ma flam-me, Dût-el - le nous*

M. *per-dre nous per-dre tous deux Dût-el - le nous per-dre nous per-dre tous deux! Je ne*

M

puis_ é-touf - fer_ é-touf - fer_ ma flam - me Dût-

M

el - - le nous per - dre nous per - dre tous deux Dût-el - le nous

M

per - dre tous deux Dût-el - le nous per - dre tous deux!

ff *pp*

ARNOLD.

Il est donc sorti de son â - me Ce se-cret qu'ont trahi ses yeux

A.

Il est donc sorti de son â - me ce se-cret qu'ont trahi ses yeux! Sa

flam-me ré-pond à ma flam-me, Dût-el-le nous pérdre tous deux! Il est

donc sor-ti de son â-me Cese-cret qu'on trahi ses yeux! Oui

sa flam-me ré-pond ré-pond à ma flam-me,

Dût-el-le nous perdre nous perdre tous deux!

Oui, sa flam-me ré-pond à ma

A. flam-me, Dût el - le nous per-dre nous perdretous-deux dût - el - le nous per-dre nous perdretous

A. deux! oui, sa flam - me ré - pond ré - pond à ma

pp

A. flam - me, Dût - el - - le nous per - dre nous per - dre tous

A. deux dût-el - le nous per - - dretous deux Dût-el - le nous per - dretous

mf

A. deux! Mais entre nous quel - le dis-tan-ce.

p

Que d'obs-tacles de toutes parts!

MATHILDE
Ah! ne per-dez pas — l'es-pé-ran-ce; Tout vous é-lève à mes re-

-gards Tout vous é-lève à mes re-

M -gards. ARNOLD.
Andantino (♩ = 80) Doux a-veu! ce tendre lan-ga-ge De plai-

Je puis l'ai mer, tout me pré-sa-ge Près de lui des jours de bon-
-sir en-i-vre mon cœur.

-heur; Je le ché-ri-s, je le ché-ri-s, tout me pré-sa-ge tout me pré-sa-ge Près de

lui — près de lui — des jours de — bon-heur. Oui je
 ARNOLD.
 Doux a -

l'aime et tout ³ me pré-sa-ge Près de lui des
 - veu — ce — ten — dre lan-ga-ge De plai - sir — en -

jours de — bon-heur Oui je l'aime — et tout me — pré - sage Près de
 - i-ve — mon cœur Douxa - veu ce ten-dre lan - gage

M. lui des jours de bon - heur Je le ché - ris un doux pré -
 A. De plai - sir en - i - vre mon cœur

M. - sa - ge me pro - met le bon - heur Oui je
 A. Doux a - veu! ce ten - dre lan -

M. l'ai - me oui je l'ai - me
 A. - ga - ge De plai - sir en - i - vre mon cœur

M. oui je l'aime un doux pré - sage me pro -
 A. Quels transports pour mon cœur quels transports pour mon cœur

M. *- met des jours de bon-heur de bon-heur* oui je

A. *Tout présage i - ci mon bon-heur mon bon-heur* Quel transports

M. *J'aime un doux pré - sage me pro - met des*

A. *pour mon cœur quels transports pour mon cœur tout présage i -*

M. *jours de bon - heur de bon-heur un doux - pré - sa - ge me pro - met le bon -*

A. *- ci mon bon - heur mon bon-heur un doux - pré - sa - ge me pro - met le bon -*

M. *- heur un doux - pré - sa - ge me pro - met le bon -*

A. *- heur un doux - pré - sa - ge me pro - met le bon -*

Allegro. (♩=88)

M. - heur. Retour - nez aux champs de la

A. - heur.

pp

V. gloi - re, Vo - lez à de nouveaux ex - ploits; Retour - nez aux champs de la

cre -

M. gloi - re, Vo - lez à de nouveaux ex - ploits: On s'enno - blit par la vic -

scen -

M. - toi - re; Le monde approu - ve - ra - mon choix.

ARNOLD.

Mé - ri -

do. *poco.*

A

- tons aux champs de la gloi - re Le prix qui m'at-tend au re-

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "- tons aux champs de la gloi - re Le prix qui m'at-tend au re-". There are two triplet markings (3) over the notes "at-tend" and "au re-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A

- tour, Mé-ri - tons aux champs de la gloi - re Le

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tour, Mé-ri - tons aux champs de la gloi - re Le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure.

A

prix qui m'at-tend au re-tour: Puis - je dou - ter de la vic -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "prix qui m'at-tend au re-tour: Puis - je dou - ter de la vic -". There are two triplet markings (3) over the notes "at-tend" and "re-tour:". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure.

MATHILDE

On s'en-no -

- toi - re Lorsque j'o-bé - is - à l'a-mour?

The fourth system of music features a new vocal line for Mathilde. The lyrics are: "MATHILDE On s'en-no - - toi - re Lorsque j'o-bé - is - à l'a-mour?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure, ending with a forte (*ff*) dynamic marking.

M. *- blit* par la vie - toi - re

A. Puis - je dou - ter de la vie -

M. Il est di - gne de mon a - mour. oui

A. - toi - re Lors - que j'o - bé - is à l'a - mour. oui

M. Dans cel - le qui t'ai - me, *ff* Oui, c'est l'honneur même oui,

A. Dans cel - le que j'ai - me, Oui, c'est l'honneur même oui,

M. c'est l'hon - neur même Qui dic - te sa loi. Ma - thil - de, cons -

A. c'est l'hon - neur même Qui dic - te sa loi. Ma - thil - de, cons -

M. *f*
- tan - te, l - ra — sousta ten-te i - ra sous ta ten-te Re-ce-

A. *f*
- tan - te, vien - dra — sousma ten-te vien - dra sous ma ten-te Re-ce-

M. *f*
- voir — ta foi Ma - thil - de cons-tan - te, l - ra — sousta

A. *f*
- voir — ma foi. Ma - thil - de cons-tan - te, vien - dra sousma

M. *f*
ten - te Re-ce-voir ta foi re - ce - voir ta foi.

A. *f*
ten - te Re-ce-voir ma foi re - ce - voir ma foi. Je re -

crese *sf*

M. *f*
Re - tour - nez aux champs de la gloi-re,

A. *f*
- tourne aux champs de la gloi-re, Je vole à

p *sf*

V. Vo - lez - à de - nou - veaux ex -
 A. de nou - veaux ex - ploits.
 M. - ploits: On s'enno - blit par la vic - toi - re.
 A. Puis - je dou - ter de la vic -
 M. Le monde ap - prou - ve - ra mon choix! oui
 A. - toi - re Lors - que j'o - bé - is à vos lois? oui
 V. Dans cel - le qui t'ai - me, Oui, c'est l'honneur mê - me Oui
 V. Dans cel - le que j'ai - me, Oui, c'est l'honneur mê - me Oui

sf sf sf sf sf sf sf sf

p f

M. c'est l'hon - neur mê-me Qui dic-te sa loi Ma - thil - de, cons -
 A. c'est l'hon - neur mê-me Qui dic-te sa loi Ma - thil - de, cons -

M. - tan - te, I - ra sous ta ten-te I - ra sous ta ten-te Re-ce-
 A. - tan - te, Vien - dra sous ma ten-te Vien - dra sous ma ten-te Re-ce-

M. - voir ta foi Ma - thil - de, cons - tan - te, I - ra sous ta
 A. - voir ma foi Ma - thil - de, cons - tan - te, Vien - dra sous ma

M. ten - te Re - ce - voir ta foi Re - ce - voir ta foi. Ma -
 A. ten - te Re - ce - voir ma foi Re - ce - voir ma foi. Ma -

Più mosso.

cresc *pp*

M - thil - de, cons-tan - te, I - ra sous ta ten - te
 V - thil - de, cons-tan - te, Vien-dra sous ma ten - te

cres -

M Re - ce-voir ta foi I - ra sous ta ten - te
 V Re - ce-voir ma foi Vien - dra sous ma ten - te

cen - do.f ff

M Re - cevoir ta foi. Ma-thil - de, cons-tan - te, I -
 A Re - cevoir ma foi. Ma-thil - de, cons-tan - te, Vien-

pp cres -

M - ra sous ta ten - te Re - ce-voir ta foi I - ra
 V - dra sous ma ten - te Re - ce-voir ta foi Vien - dra

cen - do.f

V sous ta ten - te Re - cevoir ta
A sous ma ten - te Re - cevoir ta

ff

V foi Recevoir ta foi recevoir ta
A foi Rece-voir ma foi rece-voir ma

ff

V foi re - ce - voir ta foi
A foi re - ce - voir ma foi

ff

RÉCIT.

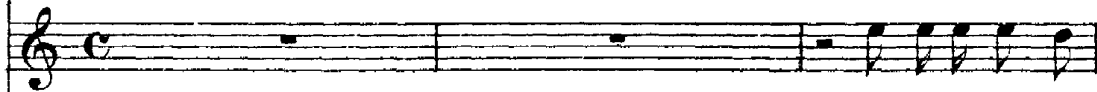
Allegro

MATHILDE



On vient, sé- parons nous.

ARNOLD

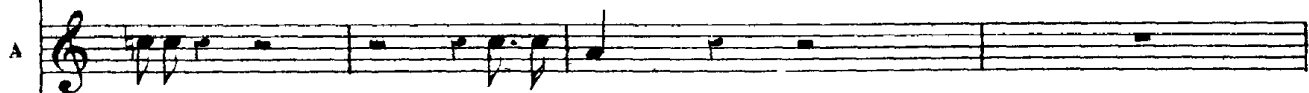


Vous reverrai- je en-

PIANO



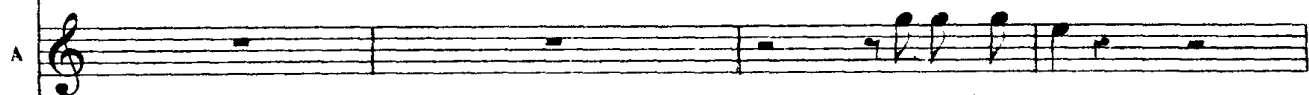
Oui, de- main. quand renaîtra l'aurore, Dans l'an- ti- que chapelle, en pré-



- core? ô bon- heur!



- sen- ce de Dieu, J'entendrai ton dernie- r a- dieu. Je te



O doux bien- fait!



M
 A
 quitte, on s'avance.
 Ciel! Walter et Guil-laume, oui, fuyez leur présence

ff *fp*

fp *ff*

pp

cres. *f*

pp

ARNOLO
 GUILLAUME
 Eh bien!
 Tu n'étais pas seul en ces lieux? Nous craignons de troubler un si doux entretien.

f

Je ne m'in-for-me pas de vos desseins. **WALTER.**
 Peut-être plus qu'un

GUILLAUME
 Non... qu'im-porte à Melethal s'il dé-
 au-tre dois-tu chercher à les con - naî - tre.

ARNOLD
 Qui te l'a
 - ser - te nos rangs, S'il as pire en se - cret à servir nos ty-rans?
 dit? On mè-pie, et c'est toi?
 Ton trouble et Ma-thilde et sa fui-te. moi mè-me, ta con-

sp

A

Mais si j'aime,

G.T.

- duite hi-er je-ta le soup-çon dans ce cœur a-larmé.

W

Grand

A

mais si je suis ai-mé? tes soupçons.... mon amour? Mathilde?

G.T.

seraient vrais. elle

W

Dieu! estim-pi-e.

G.T.

est notre ennemi-e. Et Melethallâche-

W

Parmi nos oppres-seurs elle a re-cu la vi-e,

ARNOLD

Mais de quel droit votre aveugle furie?...
- ment embrasse ses ge-noux! Nos droits, un mot te les apprendra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Mais de quel droit votre aveugle furie?...". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- ment embrasse ses ge-noux! Nos droits, un mot te les apprendra". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A Vous parlez de Pa-trie, il n'en est plus pour
G.T. tous: Saistu bien ce que c'est que d'aimer sa pa-tri - e?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "A Vous parlez de Pa-trie, il n'en est plus pour". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "G.T. tous: Saistu bien ce que c'est que d'aimer sa pa-tri - e?". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a prominent sustained chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated.

All^o
nous. Je quitte ce ri-vage Qu'ha-bitent la discorde, Et la hai-ne, et la peur, dignes

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "nous. Je quitte ce ri-vage Qu'ha-bitent la discorde, Et la hai-ne, et la peur, dignes". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated.

A filles de l'esclava-ge; Je cours dans les combats reconquérir l'hon-neur.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "A filles de l'esclava-ge; Je cours dans les combats reconquérir l'hon-neur.". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated.